

***PROYECTOS INTERNOS
CONVOCATORIA 2015-I***

**RESÚMENES
DE
PROYECTOS**

PROYECTOS CONVOCATORIA INTERNA 2015-I

RESUMENES

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1. *"Panorama de la investigación en educación estadística"*.
2. *"Actividades matemáticas para el desarrollo de procesos lógicos: el proceso matemático de analizar en el espacio académico teoría de números de la licenciatura en matemáticas de la UPN- experimentación y evaluación"*.
3. *Geometría: Vía hacia el razonamiento científico"*.
4. *Generación de principios teóricos y teorización: Una estrategia para la enseñanza de las ciencias.*
5. *"Representaciones de ambiente y sustentabilidad de docentes en formación inicial de la UPN y docentes en ejercicio de escuelas normales superiores: Hacia la construcción de una ecociudadanía en la perspectiva Universidad-Escuela-Región"*.
6. *"Sistematización de los trabajos de grado en la línea de investigación Concepciones acerca de la vida en contextos diversos"*.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

7. *"Balance de la producción sobre la pedagogía en Colombia (2000-2014)"*.
8. *"Educación mediática y nación en Colombia: la narración y la institucionalización 'audio-visual'"*.
9. *"Libros de texto y diferencia cultural en Colombia"*.
10. *"Cómo asumen la investigación los maestros del DC que participan en la convocatoria del IDEP (201x) para apoyar la investigación y la innovación. Estudio y comparación con los trabajos de grado de licenciados de psicología y pedagogía de la UPN"*.
11. *"Creencias sobre educación inicial en cuatro instituciones educativas distritales"*.
12. *"Las prácticas de crianza de los padres y madres de familia de la Escuela Maternal alrededor del vínculo afectivo y su incidencia en los procesos de formación de sus hijos e hijas"*.

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

13. *"Formación docente en los programas licenciatura en educación física y licenciatura en recreación y turismo"*.
14. *"Efectos de un programa de entrenamiento en fuerza en la disminución del riesgo cardiovascular en jóvenes estudiantes universitarios"*.

FACULTAD DE HUMANIDADES

15. *"Estado del Arte sobre la enseñanza de la historia y las ciencias sociales en las facultades de Educación y Humanidades de la UPN (2000-2014)"*.
16. *"Oralidad y prácticas de noviolencia: Experiencias interculturales para el buen vivir"*

DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

17. *“El conocimiento profesional específico del profesorado de física, asociado a la noción de movimiento”*

FACULTAD DE BELLAS ARTES

18. *“Aproximación comparativa a los abordajes metodológicos y conceptuales sobre imagen y visualidad en cinco universidades de Colombia”*

**FACULTAD DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

Departamento de Matemáticas

Título del proyecto

“Panorama de la investigación en educación estadística”.

Código: DMA-412-15

Grupo de investigación

Didáctica de la matemática

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Felipe Fernández Hernández

Ingrith Álvarez Alfonso

Luisa Andrade Escobar

Giselle Sánchez Fúquene

Palabras clave: Análisis estadístico, Estadística, Método de investigación, Enseñanza y formación, Estado de la cuestión

Resumen

La Línea de Educación Estadística [EdEst] del grupo de Didáctica de la Matemática del DMA-UPN ha ejecutado proyectos de investigación y asesorado trabajos de grado sobre diversas temáticas de estadística y probabilidad. Resultados de dicho trabajo se han difundido y reconocido, pero tal vez no han tenido el impacto deseado en la comunidad académica. Por ello, en búsqueda de estrategias y derroteros que posicionen la labor de este grupo de investigación, se consideró la elaboración de un panorama acerca de la investigación en Educación Estadística a partir de la revisión de una muestra representativa de trabajos de grado de nivel doctoral, como una tarea que posibilita iniciar una reformulación del trabajo investigativo del grupo en la respectiva línea EdEst a la luz de las actuales tendencias.

El desarrollo de la investigación se estructuró a partir de la determinación de enfoques teóricos que orientan la labor investigativa en los trabajos doctorales, en la identificación de temas que son objeto de atención en la acción educativa, y en la explicitación de una tipología que encuadra a los sujetos o focos de interés en donde recae la investigación; se incluyen principios de los marcos metodológicos que respaldan el trabajo indagativo de las tesis, así como ideas de didáctica y pedagogía que pueden aportar a la enseñanza y el aprendizaje de la estocástica. Así, la metodología de investigación mezcló métodos cualitativos y cuantitativos. Lo cualitativo-hermenéutico permitió la acción interpretativa de las tesis, mientras que los métodos cuantitativos facilitaron la descripción de tendencias respecto a los asuntos investigativos, y la selección de la muestra de juicio de 13 tesis.

Se logra la sistematización de 129 tesis doctorales asesoradas por universidades de 17 países diferentes, donde Estados Unidos, España, Australia y Brasil, concentran el 83% de la muestra. Se constata que el enfoque teórico *Alfabetización, razonamiento y pensamiento estadístico* es predominante y generado desde la Educación Estadística. La metodología de investigación cualitativa prima sobre la cuantitativa y se reconoce el uso frecuente del diseño de instrucción. La atención se centra en *Formación de otros profesionales en el área de la estocástica*, sin dejar de lado la Formación continuada de profesores en ejercicio, la Formación inicial de profesores de matemáticas, y la Formación de estudiantes de colegio. Desde las temáticas prevalece la *Estadística descriptiva* sobre la probabilidad, la inferencia y la variabilidad como constructo emergente.

Departamento de Matemáticas

Título del proyecto

“Actividades matemáticas para el desarrollo de procesos lógicos: el proceso matemático de analizar en el espacio académico teoría de números de la licenciatura en matemáticas de la UPN-experimentación y evaluación”.

Código: DMA-413-15

Grupo de investigación

Grupo de Álgebra

Autores del informe final y de los resultados de investigación

Yeison Alexander Sánchez Rubio

Juan Carlos Ávila Mahecha

Sandra Milena Rojas Tolosa

Johana Andrea Torres Díaz

William Alfredo Jiménez Gómez

Palabras clave: Álgebra, Proceso de Analizar, Factorización, Formación de profesores.

Resumen

Esta investigación fue desarrollada por el grupo de Álgebra de la Universidad Pedagógica Nacional, en torno al proceso matemático de analizar. Comprendiendo la factorización como una manera de análisis en una estructura algebraica, se propuso a estudiantes de licenciatura en matemáticas, descomponer en distintos conjuntos, algunos elementos en términos de otros más simples, usando la operación de la estructura; esto implica la distinción de ciertos elementos dentro de ella, que resignifican algunos conceptos como número primo, elemento irreducible, divisor de cero y unidades. Se abordan temas relacionados con el teorema fundamental de la aritmética, las funciones aritméticas y el álgebra modular.

A partir de este proyecto de investigación se logra consolidar una propuesta de trayectoria de aprendizaje para la formación de estudiantes para profesor de Matemáticas en torno a los elementos conceptuales de la Teoría algebraica de números. Proponiendo el proceso de analizar como núcleo fundamental para la constitución de tal trayectoria, en la que se establece una manera alternativa de estudiar los conceptos de la teoría de números partiendo de la construcción de distintas ideas de irreducibilidad y número primo, que surgen al estudiar estos conceptos relacionados con la divisibilidad que se establece en diferentes estructuras algebraicas, las cuales sirven como un contexto aritmético y algebraico propio de las matemáticas dentro de las actividades diseñadas.

El trabajo con este tipo de estructuras, además de que permite abordar el proceso matemático de analizar, promueve el estudio del álgebra modular, por cuanto esta es una herramienta importante en la solución de las ecuaciones diofánticas que aparecen en el estudio de la divisibilidad; por lo que consideramos que es adecuado, ubicar estas actividades en el espacio académico de Teoría de números.

Departamento de Matemáticas / Instituto Pedagógico Nacional

Título del proyecto

Geometría: Vía hacia el razonamiento científico

Código: DMA-399-15

Grupo de investigación

Didáctica de la matemática/IPNMATH

Autores del informe final y de los resultados de investigación

Leonor Camargo

Oscar Molina Jaimés

Tania Plazas Merchán

Camilo Sua Floréz

Carmen Inés Samper de Caicedo

Yara Castiblanco Peña

Eliana Martínez Mora. Uribe

Palabras clave: Razonamiento científico, sociedad democrática y pacífica, ciencias.

Todo niño o joven que viva experiencias de participación justa y democrática como parte de su vida escolar podrá valorar mecanismos racionales de construcción de consensos y actuar en consecuencia para generarlos. Tener experiencias escolares en las que las ideas de cada quien sean consideradas relevantes para la comunidad del aula, los aportes personales sean útiles para la resolución de problemas de interés del grupo, y la interacción en el aula permita aprender a elaborar discursos coherentes para explicar y argumentar propias ideas, pone los cimientos para la construcción de una sociedad democrática y pacífica.

El aula de matemáticas no puede eludir estas demandas educativas, máxime cuando comparte con las ciencias naturales la responsabilidad de promover el desarrollo de la racionalidad científica de los estudiantes. Infortunadamente, la enseñanza de las matemáticas ha estado casi siempre ligada a ambientes autoritarios en donde no se fomenta la construcción negociada de conocimiento. La experiencia matemática usual es muy cercana a la descrita con la etiqueta “matemática tradicional” y, en ese sentido, prácticas como la explicación, la argumentación, la justificación, no hacen parte del comportamiento habitual en el aula; menos aún se concibe una clase de matemáticas en la que se puedan hacer experimentos como parte de la construcción de conocimiento. Aunque los lineamientos curriculares para la educación matemática en Colombia y México dan un lugar prominente a estos procesos y conciben las clases como comunidades de indagación en las que la argumentación y la negociación de significados ocupan un lugar privilegiado, la realidad es aún ajena a las orientaciones curriculares y se requiere la intervención conjunta de colectivos de las áreas de matemáticas y ciencias en las instituciones, para que este panorama se modifique.

Es por eso que profesores de matemáticas de cinco instituciones de Colombia y México: la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN), la Universidad Pedagógica Nacional de México, el Instituto Pedagógico Nacional (Bogotá, D. C.), la Institución Educativa Departamental Capellanía (Cajicá, Cundinamarca) y la escuela primaria Alfredo V. Bonfil (Taplan, México, D. F.) aunaron esfuerzos en busca de mecanismos para promover en las aulas escolares experiencias académicas y sociales de indagación propias de las ciencias (término con el que se hace referencia a las ciencias formales como la lógica y la matemática; a las ciencias naturales como la física, la química y la astronomía; y a las ciencias sociales como la lingüística, la historia y la antropología), pero que no son exclusivamente de ellas, pues pueden estar presentes.

Departamento de Física / Departamento de Química

Título del proyecto

Generación de principios teóricos y teorización: Una estrategia para la enseñanza de las ciencias.

Código: DFI-406-15

Grupo de investigación

Grupo física y cultura

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

José Francisco Malagón Sánchez

Sandra Sandoval Osorio

María Mercedes Ayala Manrique

Marina Garzón Barrios

Palabras Claves: Perspectiva fenomenológica para la enseñanza de las ciencias; construcción de fenomenologías; relación percepción – lenguaje – procesos de teorización; estudio de caso histórico: Efecto Volta.

Resumen

Nuestra investigación ha privilegiado la tematización y configuración de condiciones o situaciones propicias para la construcción o producción de fenomenologías, en donde se pueden examinar los procesos de ampliación y organización de la experiencia, la diferenciación de una cualidad o conjunto de cualidades que se estudian y sobre las cuales se puede operar para ampliar los efectos relacionados, además de la concreción de generalizaciones que asociamos a procesos de formalización. Los procesos de formalización son estrategias de generalización, de concreción de supuestos, de elaboración de relaciones que se apliquen a diferentes situaciones de la misma clase.

Para dar cuenta de estos procesos, acudimos al estudio del trabajo sobre la pila voltaica y sobre el circuito eléctrico de Alessandro Volta (1745-1827), en el cual detallamos la producción de ciertos efectos que lo llevan a establecer una forma particular de percibir el fluido eléctrico e introducir una nueva terminología para expresarlo. En la medida en que el trabajo de Volta produce nuevos dispositivos y efectos con los que construye y comunica una forma de pensar el circuito eléctrico, este análisis amplía nuestra concepción de las estrechas relaciones entre percepción y lenguaje, así como entre experimentación, formalización y síntesis teórica. De esta forma se reconoce que el vínculo con la percepción para la construcción de conocimiento -respecto a lo eléctrico o respecto cualquier otro campo fenomenológico- se constituye en un criterio cognitivo y pedagógico de gran importancia para la enseñanza, puesto que lo sensible está cruzado por construcciones y organizaciones teóricas o formas lógicas de organizar.

Es pertinente destacar que la línea de trabajo del grupo ha alimentado los procesos de formación investigativa de estudiantes de las licenciaturas de Física y Química, de la Maestría en docencia de las ciencias naturales y de la Maestría en docencia de la química. En estos contextos se ha mantenido una relación dinámica que ha permitido hacer de la dirección de trabajos y tesis de grado una oportunidad para discutir y concretar distintos elementos de la investigación, orientaciones metodológicas y formas de proceder en el campo de la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva fenomenológica. Mantener estos procesos vincula a los maestros en formación y en ejercicio con una reflexión permanente sobre el papel que juega la actividad experimental en nuestras clases de ciencias, las dificultades de la dicotomía teoría – práctica que sostenemos los docentes de ciencias y las implicaciones de una perspectiva fenomenológica en relación con la actividad experimental y los procesos de formalización en las clases de ciencias.

Departamento de Física

Título del proyecto

"Representaciones de ambiente y sustentabilidad de docentes en formación inicial de la UPN y docentes en ejercicio de escuelas normales superiores: Hacia la construcción de una ecociudadanía en la perspectiva Universidad-Escuela-Región".

Código: DFI-402-15

Grupo de investigación

Construcción del conocimiento científico desde la perspectiva de los enfoques didácticos/educación ambiental en el contexto educativo colombiano

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Rosa Nidia Tuay Sigua

María Rocío Pérez Mesa

Yair Alexander Porras Contreras

Palabras clave: Educación ambiental, representaciones, crisis ambiental, unidades didácticas

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene por objeto contribuir a la formación ambiental y eco-ciudadana de docentes en formación inicial y en ejercicio, a partir del estudio de las representaciones sociales de ambiente y sustentabilidad, con el propósito de configurar un campo de actuación que permita la formulación de propuestas didácticas que emerjan del reconocimiento de las realidades ambientales locales. La investigación centra su interés en el reconocimiento de las representaciones sociales sobre el ambiente y la sustentabilidad que explicitan docentes en ejercicio de las Escuelas Normales Superiores y los docentes en formación inicial de la UPN.

Este trabajo asume una metodología de investigación cualitativa de tipo interpretativo-descriptivo, donde se pretende aproximar globalmente a las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, a partir de los significados y conocimientos que tienen los docentes, lo que supone un examen de la interacción social y el reconocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad educativa. Entre los hallazgos se encuentra una visión centrada en el enfoque disciplinar científico, que deja de lado las interrelaciones con el contexto educativo y las realidades ambientales locales, al adoptar exclusivamente la metodología científica, sus principios y sus leyes, en el desarrollo de proyectos ambientales (Pérez, Porras, González, 2007).

Las interpretaciones preliminares de las representaciones sugieren una mirada dicotómica de la realidad ambiental, en la cual se denota cierto dualismo hombre-naturaleza al reconocerse, por una parte, el carácter materialista de la crisis ambiental, al igual que una perspectiva ético-moral en la cual se da prioridad al desarrollo de valores, fundamentales que permitirá la consolidación de una mirada eco-ciudadana en el estudio de la crisis ambiental. A partir de esto, se construye una propuesta didáctica, pensada desde los resultados de los instrumentos, , para poder aportar en un proceso que reconozca las realidades locales para la toma de decisiones reflexionadas y la generación de acciones de mayor coherencia con la praxis. En tal sentido, es importante considerar la resignificación del territorio, identificando las oportunidades, riesgos y demandas que en términos de bienestar se presentan en las regiones y las ciudades la ciudad y particularmente en la Universidad Pedagógica Nacional.

Departamento de Biología

Título del proyecto

"Sistematización de los trabajos de grado en la línea de investigación Concepciones acerca de la vida en contextos diversos".

Código: DBI-408-15.

Grupo de investigación

Enseñanza de la Biología y diversidad cultural.

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Norma Constanza Castaño Cuéllar

Leidy Marcela Bravo Osorio

Palabras claves: Formación inicial de maestros, Enseñanza de la biología, Interculturalidad, Paz, Sistematización.

Resumen

La línea de investigación Concepciones acerca de la vida en contextos diversos del Departamento de Biología, ha realizado procesos de formación de maestros (espacios académicos, prácticas pedagógicas y trabajos de grado), en distintas regiones y contextos culturales, tales como: Bogotá, Valle de Tenza (Boyacá), Puerto Asís (Putumayo), La Chorrera, Leticia y Puerto Nariño (Amazonas), Bahía Solano (Chocó), y Yurayaco (Caquetá), aportando a una educación que potencie las capacidades investigativas y pedagógicas de los jóvenes maestros en formación, su sentido de pertenencia y liderazgo, orientando también acciones que contribuyen a la cualificación de los procesos educativos, políticos y culturales, desde un enfoque intercultural.

De esta manera ha sido posible construir una mirada colectiva que aporta elementos conceptuales que contribuyan a la construcción de sentido en la formación de educadores, indagando acerca de experiencias, prácticas y saberes que posibiliten la innovación curricular y el intercambio de conocimientos con las distintas comunidades. De ahí que la pregunta que orienta este proyecto de investigación sea: ¿Qué elementos pedagógicos se evidencian en los trabajos de grado de la línea de investigación Concepciones acerca de la vida en contextos culturalmente diversos, que pueden contribuir a la formación de maestros de biología desde un enfoque intercultural?

Los principales hallazgos nos muestran cómo la formación de licenciados en biología para un país que se proyecta en un contexto de paz, debe ir más allá de una mirada conceptual, se debe relacionar con la realidad próxima de los estudiantes, lo cual puede aportar argumentos para hacer lectura de sus realidades y por esa vía fortalecer su sentido crítico, la toma de decisiones, el conocimiento del entorno próximo, de su cultura y de los conocimientos que allí se encuentran. De esa manera se amplía la mirada hacía la comprensión de distintas dimensiones de la enseñanza de la biología, como la social y cultural, fortaleciendo identidad y el reconocimiento de prácticas culturales para la comprensión y cuidado de la vida y lo vivo. Se trata en suma de entender que la enseñanza de la vida y lo vivo es una vía para humanizarnos.

**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Departamento de Psicopedagogía / Departamento de posgrados

Título del proyecto

“Balance de la producción sobre la pedagogía en Colombia (2000-2014)”.

Código: DSI-415-15

Grupo de investigación

Grupo de historia de la práctica pedagógica

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Ana Cristina León Palencia
María Isabel Heredia Duarte

Palabras clave: Ciencias de la Educación, pedagogía, epistemología, práctica pedagógica

Resumen

El proyecto planteó reunir, mediante un balance, la producción teórica más relevante acerca de la pedagogía entre los años 2000 y 2014, dando cumplimiento a su objetivo general centrado en: “ofrecer una mirada a las posturas epistemológicas, los abordajes teóricos y la producción conceptual realizada sobre la pedagogía en Colombia”. A continuación, se presenta de manera breve, una aproximación a sus resultados:

En cuanto a los antecedentes, se pudo establecer que el debate contemporáneo en torno a la pedagogía, en tanto campo de saber, inició en Colombia a finales de la década de 1970 con el ascenso del “sector académico”. Una de las cuestiones que dan prueba de este ascenso, lo es la proliferación de publicaciones especializadas en educación y pedagogía, en el marco de una “crisis de la educación” en la década siguiente. En un efecto menos imperceptible, la crisis también generaría un amplio debate entre dos campos: el educativo y el pedagógico. El abordaje de estos debates iniciales dejó como legado para los 14 años siguientes la organización de las discusiones en cuatro aspectos fundamentales en los que se organizaron las producciones y sus tensiones:

a) la Pedagogía como discurso o saber pedagógico: identificado como el lugar en el que tiene continuidad el debate iniciado en las dos décadas anteriores, y donde hace presencia la relación entre Pedagogía y educación (o Ciencias de la Educación); b) la Pedagogía como “práctica pedagógica”: en donde tienen lugar las reflexiones acerca de la epistemologización de la Pedagogía a partir de la formulación de la noción de “práctica pedagógica” y sus distintas asimilaciones y dispersiones; c) la Pedagogía desde el aporte del pensamiento crítico, en donde se comentan los aportes desde esta perspectiva crítica; d) Las culturas pedagógicas: donde tienen lugar los planteamientos conceptuales recientes acerca de la educación, las ciencias de la educación, la formación y la pedagogía desde los planteamientos de las culturas pedagógicas modernas.

Por último, la investigación quiso ofrecer un análisis acerca de los usos de lo pedagógico en los textos no académicos, realizando una mirada desde la noción de “práctica pedagógica”, que fue bien recibida y asumida, no sólo por parte de analistas y académicos, también desde las instituciones gubernamentales. Esto con el fin de analizar un poco la forma en que el discurso académico puede permear otros campos, especialmente el de las políticas públicas educativas en Colombia.

Departamento de Posgrados

Título del proyecto

“Educación mediática y nación en Colombia: la narración y la institucionalización ‘audio-visual’”.

Código: DPG-393-15

Grupo de investigación

Educación superior, conocimiento y globalización

Autores informe final

Ancízar Narváez Montoya
Ana Carmenza Romero Peña
Óscar Helí Arbeláez

Palabras clave: Nación, Cultura nacional, Narración mediática, Mercado cultural, Mediación

Resumen

El proyecto Educación mediática y nación en Colombia: la narración y la institucionalización ‘audio-visual’ parte de la pregunta de investigación ¿Cuál podría ser la relación entre la narración de la nación que construyen los medios de comunicación audiovisual y la conformación de una ‘cultura nacional’ en Colombia? A partir de esta pregunta, se propone como objetivo general: establecer la posible relación entre la narración mediática audiovisual de la nación a la conformación de un relato y una cultura nacionales en Colombia. En esta dirección, se plantean los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar algunas características educomunicacionales de la narración mediática audiovisual de la nación en dos momentos históricos, y 2. Establecer alguna relación entre el desarrollo de las instituciones mediáticas audiovisuales y el desarrollo de algunas instituciones de la cultura nacional, incluido el mercado cultural.

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, se construyó un archivo audiovisual conformado por noticieros de la década de los 60s y por una emisión del mismo día (23 de junio de 2015) de los noticieros de RCN, Caracol, City TV y Canal Capital. Con estos recursos, se realizó un análisis educomunicacional e institucional, sustentado en la teoría de los códigos de Umberto Eco y en la teoría de la mediación de Martín Serrano respectivamente, comparando los noticieros de la década de los 60s y de la actualidad.

El estudio educomunicacional se realizó a través del análisis cualitativo- descriptivo (matrices descriptivas), en el que se estudiaron las formas de la expresión y del contenido, así como las sustancias de la expresión de cada uno de los noticieros; posteriormente se realizó una cuantificación de las descripciones, lo que permitió leer e interpretar las categorías propuestas, pero sobre todo tener una visión panorámica de la narración de la nación en estos dos momentos históricos.

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico, se realizó una revisión, descripción y análisis del mercado cultural de la década de los 60s y de la segunda década del siglo XXI, así como un estudio del desarrollo de las instituciones mediáticas audiovisuales en estos mismos periodos. Adicionalmente, el proyecto presenta una revisión teórica de la mediación y la narración mediática, y la nación como narración, así como los antecedentes del debate clásico y contemporáneo de las instituciones nacionales. Las conclusiones de la investigación se presentan en términos de la narración, el mercado y las instituciones mediáticas audiovisuales en Colombia.

Departamento de Posgrados

Título del proyecto

“Libros de texto y diferencia cultural en Colombia”.

Código: DPG-404-15

Grupo de investigación

Equidad y diversidad en educación

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Sandra Patricia Guido Guevara

Luz Magnolia Pérez Salazar

Carolina García Ramírez

Angie Linda Benavides Cortés.

Palabras clave: Diferencia cultural, libros de texto, alternativo, tradicional, interculturalidad.

Resumen

El proyecto Libros de texto y diferencia cultural en Colombia, desarrollado por maestras investigadoras del grupo interinstitucional Equidad y Diversidad en Educación, analiza 11 libros de texto, 7 tradicionales y 4 alternativos. Se retoman fuentes iconográficas y textuales para dar cuenta de su abordaje pedagógico con respecto a la diferencia cultural. El informe producto de este trabajo investigativo está conformado por 6 capítulos. El primero presenta la descripción y análisis genérico de cada uno de los textos seleccionados y responde a la pregunta de cómo aborda cada uno de ellos la diferencia cultural. El capítulo dos denominado Colonización: rezagos de esclavitud y tránsitos hacia la vulnerabilidad muestra un pasado con identidades propias antes de la colonización, un periodo colonial de esclavitud, saqueo, jerarquización y exclusión, y luego un salto abrupto a un presente de pobreza y discriminación, pero también de reconocimiento de derecho y en este marco nuevas oportunidades de ascenso social.

El tercer capítulo La dimensión política: entre el reconocimiento de la diversidad étnica y sus derechos, y la defensa del territorio, la autonomía y la cultura da cuenta de un hito histórico en Colombia, la promulgación de la Constitución Nacional de 1991, que reconoce tanto a la diversidad cultural como los derechos para grupos étnicos en nuestro país, y a su vez, una lucha histórica de los grupos étnicos que se resisten a una pérdida territorial y cultural. El cuarto capítulo Territorio: construcción geográfica y socio-cultural hace referencia a la perspectiva de los libros de texto sobre el territorio, sus sentidos de localización geográfica y de la transformación socio-cultural de los grupos étnicos.

El capítulo cinco Identidades, entre lo nacional y lo étnico analiza la reivindicación actual de las identidades étnicas desde particularidades lingüísticas y culturales de “otros” pueblos, y, por otro lado, principalmente en los textos alternativos, se enfatiza un propósito central por enseñar elementos culturales propios. Finalmente, el sexto capítulo Entre lo propio, lo ajeno y lo de todos hace referencia a la diversidad cultural y a elementos de discriminación y exclusión de reiterada aparición en el marco de una multiculturalidad que transita con dificultad hacia lo intercultural.

Departamento de Posgrados

Título del proyecto

"Cómo asumen la investigación los maestros del DC que participan en la convocatoria del IDEP (201x) para apoyar la investigación y la innovación. Estudio y comparación con los trabajos de grado de licenciados de psicología y pedagogía de la UPN".

Código: DPG-405-15

Grupo de investigación

Filosofía y enseñanza de la filosofía

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Guillermo Bustamante Zamudio

Carolina Rodríguez Castro

Germán Carvajal Ahumada

Carlos Díaz Soler

Palabras clave: Investigación, campo, ciencia, formación, saber

Resumen

Las tesis de los estudiantes y las propuestas de investigación que los profesores del DC presentaron al IDEP se refieren explícitamente a productos del campo científico (cfr. las bibliografías y las secciones metodológicas)... Pero, comprendiendo que los documentos del *corpus* dejan ver el funcionamiento de sendos mecanismos que hacen hablar de cierta manera y que hacen obrar con arreglo a ciertos procedimientos, renunciamos a una mera confrontación contra el telón de fondo de la ciencia, hasta cierto punto ajeno al contexto en que fueron producidos. Pero, entonces, si los documentos no funcionan en el campo científico, ¿funcionan en otro campo? En la investigación anterior propusimos que si los enunciados provenían de ciertas modalidades de enunciación, entonces pertenecían a algún campo. Las caracterizaciones que hacíamos, al decir que eran inconsistentes, repetitivos y llenos de consignas ("transformar la escuela", "mejorar la calidad", "innovar las metodologías", "incluir al discriminado", etc.), y al señalar que habían sido considerados por instancias institucionales como legítimos, nos permitió afirmar que pertenecían, independientemente de lo que la institución y ellos mismos proclamaban, al campo político.

Se gradúa a los estudiantes y se otorgan incentivos en investigación a los maestros en ejercicio con unos productos, denominados 'investigaciones', que son inconsistentes, repetitivos y llenos de consignas. En el campo de la ciencia (al que aluden los documentos), no caben las consignas y se trata de ser consistente y de no repetirse, obrando conforme a una gramática que intenta ser rigurosa. Pues bien, según Bourdieu, esa plasticidad de los sentidos no es contraproducente en el marco de ciertos regímenes sociales; al contrario, los constituye. La ambigüedad y la polisemia, impertinentes en ciertos ámbitos, son funcionales en otros. Las disciplinas y los juegos, por ejemplo, pretenden que sus palabras-clave, *en su contexto, no por fuera de él*, sólo tengan un significado (es una pretensión, pues de todas maneras cambian, pero lo hacen *al ritmo de necesidades internas*). En cambio, en la poesía o en el chiste, por ejemplo, la ambigüedad no es problema; al contrario: es un requisito de su práctica.

Entonces, el análisis de los documentos revela *más* el proceso formativo mismo (de estudiantes y de maestros) que las características de los enunciados... aunque haya que pasar por ahí. A todas luces, en los contextos donde fueron producidos, la especificidad de los documentos importa menos que cierto consenso de prácticas institucionales, de cara a ciertas relaciones entre sujetos.

Departamento de Psicopedagogía

Título del proyecto

“Creencias sobre educación inicial en cuatro instituciones educativas distritales”.

Código: DSI-416-15

Grupo de investigación

Educación infantil, pedagogía y contextos

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Graciela Fandiño Cubillos

Sandra Marcela Durán Chiappe

Erika Liliana Cruz Velásquez

Jenny Pulido González

Palabras claves: Experiencia social, práctica, pensamiento crítico, proceso cognoscitivo, proceso del pensamiento.

Resumen

La investigación se desarrolló con el fin de conocer los enfoques pedagógicos con los que se está asumiendo el ingreso de los niños mayores de tres años a las instituciones educativas oficiales. Las construcciones teóricas, que entraron en diálogo con los hallazgos de la investigación se realizaron alrededor de dos campos a saber: la Educación Infantil y las creencias del profesorado. La opción metodológica del estudio tuvo un abordaje de tipo naturalista-descriptivo, que permitió desde el estudio de caso, acercarse al pensamiento del profesorado en educación inicial, a partir de sus creencias en torno a: finalidades de la Educación Inicial, los contenidos, principales formas de trabajo pedagógico y aspectos que son catalogados como obstáculos en el desarrollo de la Educación Inicial, en las cuatro instituciones que hicieron parte del estudio.

Durante el transcurso de la investigación fue evidente el lugar preponderante del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito como posibilidad para entender la lógica de potenciamiento de desarrollo y en este sentido, para que las maestras encuentren un lugar en el cual sustentar y elaborar sus propuestas. No obstante, variadas lógicas institucionales, la presión de gran parte de las familias, así como el marcado énfasis en la primarización que se ha instalado en los primeros años del preescolar desde hace ya tiempo, permea fuertemente sus discursos y prácticas, incidiendo ello en la promoción de actividades, que aunque asumidas como juego, arte, literatura o exploración del medio, vuelven a insistir en el aprestamiento, la preparación, en la enseñanza de lo considerado fundamental para el ingreso a transición y primero.

Ahora bien, el estar en la institución educativa formal, para algunas de las maestras marca una ruptura fundamental con el jardín infantil, en este último “se cuida”, en la escuela se aprende. Lo anterior, además de resultar altamente problemático de cara a la amplia movilización que en los últimos años se ha dado en el campo de la educación inicial, obliga a cuestionar por los lugares desde los cuales se habla de cuidado, pero también, el proceso de construcción de identidad del nivel inicial, el cual, pareciese ser definido por oposición al jardín infantil.

Departamento de Psicopedagogía

Título del proyecto

“Las prácticas de crianza de los padres y madres de familia de la Escuela Maternal alrededor del vínculo afectivo y su incidencia en los procesos de formación de sus hijos e hijas”.

Código: DSI-400-15

Grupo de investigación

Infancia y educación

Autores del informe final y de los resultados de investigación

Lida Duarte Rico

Nubia García Ramírez

Elizabeth Rodríguez Cruz

Palabras clave: Prácticas de crianza, vínculo afectivo, formación.

Resumen

El objetivo del proyecto es, indagar y comprender la relación existente entre las prácticas de crianza que desarrollan los padres y madres de familia de la Escuela Maternal de la UPN y la construcción del vínculo afectivo con sus hijos. El enfoque metodológico se enmarca en un estudio cualitativo que permite conocer e interpretar la realidad que viven los sujetos alrededor de su cultura; “su fundamento está dado por la visión holística de las realidades, lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay en cada uno de sus elementos y no desde una mirada aislada de ellos” (Santilli y Martín 2006).

Se definieron 3 categorías que consideramos son claves para dar respuesta a la pregunta de investigación y que se encuentran vinculadas directamente con las prácticas de crianza a saber: sensibilidad del cuidador, control y monitoreo, comunicación. En ésta investigación participaron 8 familias con un total de 9 niños en el rango de edad de 14 meses a 3 años y 5 meses, Las estrategias metodológicas empleadas fueron: la Escala de Comportamiento para padres y madres con niños pequeños –ECPM-, Situación Extraña, entrevista y observación in situ.

Entre los resultados se destaca que de las 8 familias participantes en la implementación de la “*Situación Extraña*”, 5 diadas presentaron un tipo de apego seguro, 3 diadas apego inseguro-evitativo y 1 diada apego inseguro-ambivalente. Luego del procesamiento de la información y el posterior análisis se resaltan las siguientes conclusiones:

- Si bien no se encontraron evidencias contundentes dadas las características del estudio, si pareciera haber una correspondencia entre ciertos estilos de crianza y ciertos patrones de interacción de crianza entre los padres y los niños con los estilos de apego, sin que se pueda llegar a una conclusión de una relación causal entre ellos, por las limitaciones mismas del estudio.
- Un rasgo característico de los patrones de apego seguro, es la aparición de la coparentalidad, en términos del apoyo que se pueden brindar entre cuidadores con el fin de tener criterios en común para el proceso de formación de los niños y las niñas, evidenciándose esto en la muestra de equilibrios en todos los elementos del discurso.
- La satisfacción de las necesidades básicas y emocionales a los niños y niñas, la continua responsividad y disponibilidad, el oportuno control y monitoreo y una asertiva comunicación de parte de los padres hacia sus hijos, permiten convertirse en ser base segura y establecer vínculos afectivos caracterizados por apego seguro, posibilitando que los niños tengan una vida saludable en su desarrollo físico, emocional y afectivo.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
FÍSICA**

Título del proyecto

“Formación docente en los programas licenciatura en educación física y licenciatura en recreación y turismo”.

Código: FEF-395-15

Grupo de investigación

Lúdica, Cuerpo y Sociedad/Estudios en Educación y Experiencia Corporal

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Juan Manuel Carreño Cardozo

Andrés Díaz Velasco

Palabras claves: Formación docente, maestro, educación física, recreación y turismo.

Resumen

El proyecto es una alianza entre los grupos de investigación: Lúdica, cuerpo y sociedad del programa Licenciatura en Recreación y Turismo; y el grupo Estudios en educación y experiencia corporal, del proyecto curricular Licenciatura en Educación Física. Específicamente, se propone una relación entre las líneas “Formación de Maestros en Recreación” y “Estética y cultura” del primer grupo, y “Formación de docentes” del segundo, teniendo como eje común la formación docente (en adelante FD). Sobre este concepto, se hizo una elaboración teórica que se orientó a las condiciones específicas de los procesos de los programas vinculados. Así mismo, se consolidaron tres proyectos de investigación, al menos uno para cada grupo según su campo, que permitieron la construcción conceptual del hecho de la FD en sus especificidades.

En cuanto a las posibilidades metodológicas, este proceso partió de explorar conceptualmente la noción de FD a partir de referentes teóricos relacionados con el ejercicio de formación en los programas vinculados al proyecto. Se desarrolló una fase de revisión documental en la que se revisaron tanto fuentes teóricas como aquellas que dan cuenta del estado de la FD en los programas. Una segunda fase, consistió en un análisis de contenido, en que se desarrollaron análisis de las fuentes a través de la categorización y elaboración de metatextos que facilitaron la concreción de un proyecto de investigación común para los grupos que lideran la propuesta. La perspectiva teórica inicial, tiene en cuenta las indagaciones realizadas por Calvo, Rendón y Rojas (2004), Herrera (2000), Díaz (1997), Carr y Kemmis (1988), Zeichner (1995) y Diker y Terigi (1997).

En general se consideró la FD más allá de los procesos formales. Formación docente es proceso cultural de especialización de personas de una sociedad con un encargo especial respecto a la educación. Implica unos procesos de orientación del poder que se le asigna a los docentes para cumplir los objetivos imaginados socialmente. A su vez, la FD implica una metareflexión sobre formación en la medida en que no solo se discute el proyecto amplio de formación, sino ésta dispuesta para otras personas y en conjunto, de su sociedad. Así, la reflexión concluyó con problematizaciones en dos líneas: por un lado, la complejidad de la FD, mirada que desde Popkewitz contiene la situación de una reproducción de la dominación, hábitos y saberes tradicionalizados en la escuela. Por otro lado, la situación de la información y el saber en la formación de docentes, en un mundo tecnologizado y globalizado.

Título del proyecto

“Efectos de un programa de entrenamiento en fuerza en la disminución del riesgo cardiovascular en jóvenes estudiantes universitarios”.

Código: FEF-409-15

Grupo de investigación

CIDER

Autores del informe final y de los resultados de investigación

Jairo Alejandro Fernández Ortega (coordinador del proyecto)

Palabras clave: Índice de masa corporal, triglicéridos, colesterol, Proteínas HDL, fuerza muscular, composición corporal, adulto joven.

Resumen

Objetivo: identificar los valores de diferentes manifestaciones de fuerza y su relación con variables bioquímicas y antropométricas en adultos jóvenes. Método: El estudio estuvo compuesto por 50 participantes (37 hombres, 13 mujeres) con edades entre 19 y 23 años. Se evaluó, la fuerza prensil de ambas manos, la potencia y la fuerza máxima de miembros superiores e inferiores, se midieron la talla, peso, IMC, pliegues cutáneos, HDL, colesterol y triglicéridos. Resultados: No se encontró asociación entre las variables y los niveles de fuerza, se observó en la población masculina correlación entre el IMC y todas las manifestaciones de fuerza ($r=0,446$, para media sentadilla $r=0,396$, press banca, $r=0,359$ potencia miembros superiores, $r=0,403$, para potencia miembros inferiores y $r=-0,401$ con CMJ), el peso corporal se asoció ($p<0,01$) con la fuerza prensil, media sentadilla y la potencia de miembros superiores; la fuerza prensil se correlacionó con todas manifestaciones de la fuerza ($p<0,001$). La fuerza prensil y de miembros superiores de la población estudiada se encuentran por debajo de los valores medios observados a nivel internacional. Los resultados del estudio sugieren que la fuerza prensil puede ser un predictor de la fuerza general de un sujeto en el campo de la salud.

**FACULTAD DE
HUMANIDADES**

Departamento de Ciencias Sociales

Título del proyecto

“Estado del Arte sobre la enseñanza de la historia y las ciencias sociales en las facultades de Educación y Humanidades de la UPN (2000-2014)”.

Código: DCS 394-15

Grupo de investigación

Sujetos y nuevas narrativas en la investigación y enseñanza de las ciencias sociales

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

María Isabel González Terreros

Alfonso Torres

Alcira Aguilera Morales

Miguel Ángel Niño

Evellyn Domínguez.

Palabras clave: Enseñanza de la historia, didáctica de las ciencias sociales, estado del arte

Resumen

El interés de la investigación respondió a la necesidad de realizar un balance y análisis sistemático de la producción que sobre la enseñanza de la historia y las ciencias sociales se ha realizado en la UPN, desde sus facultades de Humanidades y Educación. Ello con el ánimo de conocer el estado del conocimiento de esta temática en la Universidad, así como en el fortalecimiento de esta línea de investigación en el grupo *Sujetos y nuevas narrativas en la investigación y enseñanza de las ciencias sociales*.

De esta manera el objetivo de la investigación fue “Analizar el conocimiento producido por las facultades de Humanidades y Educación de la Universidad Pedagógica Nacional acerca de la enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales, entre los años 2000 - 2014, como base para el fortalecimiento de la línea de investigación correspondiente del grupo *Sujetos y nuevas narrativas en investigación y enseñanza de las ciencias sociales*” (Proyecto de Investigación, CIUP, 2005).

De acuerdo con el desarrollo de la investigación los resultados presentan las conceptualizaciones de las perspectivas didácticas y pedagógicas más influyentes en el campo; los autores y grupos más representativos; las tendencias epistemológicas, los temas y problemas más recurrentes y el balance de los alcances y limitaciones de esta producción investigativa para aportar en la línea de enseñanza de la historia del grupo de investigación Sujetos y Nuevas Narrativas en la enseñanza de las ciencias sociales.

Departamento de Lenguas

Título del proyecto

“Oralidad y prácticas de noviolencia: Experiencias interculturales para el buen vivir”.

Código: DLE-411-15

Grupo de investigación

MERAWI: Subjetividades, saberes y territorios

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Edwin Nelson Agudelo Blandón

Consuelo Pabón Alvarado

Magnolia Sanabria Rojas

Palabras clave: Tradición oral, memoria, interculturalidad, indígenas, epistemología

Resumen

El proyecto tenía como objeto principal “Caracterizar la forma como las prácticas simbólicas de noviolencia de los pueblos indígenas, han dado respuesta frente a los hechos victimizantes inscritos dentro del conflicto armado interno colombiano, convirtiéndose en alternativas locales de solución del mismo, desde sus saberes ancestrales y epistemologías propias como práctica del buen vivir”. Buscaba desde la recopilación de tradición oral y desde la puesta en escena de la oralidad recoger memoria sobre prácticas ancestrales de los pueblos indígenas Sikuni (Cantos y danzas tradicionales para curar la guerra) y Uitoto (Danza de Riama o Karijona), en relación a formas de curar la guerra, de alejar a los violentos y de solucionar conflictos y hacer pactos de paz.

Llegar a comprender estas prácticas de noviolencia implica necesariamente preguntarse por cómo éstas se han configurado, conservado y transmitido en medio del conflicto que ha azotado a un país como Colombia y los modos como se mantienen vigentes en los tiempos contemporáneos, es decir por la memoria que hay tras ello y con ellos. Por eso, se indaga por la relación entre tradición oral, memoria corporal y práctica simbólica, pues es gracias a la actuación de la palabra oral que los sujetos inscriben y materializan el pensamiento mítico contenido en las historias tradicionales, en prácticas simbólicas que tienen su desarrollo e impacto en el mundo de lo social.

En esta medida la investigación entender una practicas ancestrales en el marco de la sociedad colombiana y como estas pueden servir de referente cognitivo y pedagógico para entender la guerra y el conflicto desde otros lugares epistémicos que nos permitan problematizar la manera como hemos -la sociedad mayoritaria- abordado el tema de la guerra en Colombia. El proyecto permitió recuperar una parte de la tradición oral sobre estas prácticas a partir de la memoria corporal y oral de las historias tradicionales, expresadas en prácticas simbólicas: danzas, rezos, cantos, mitos. Propone revisar otras maneras de resolver conflictos que poseen como lugar de acción otros posicionamientos epistemológicos sobre la vida.

**DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL
EN EDUCACIÓN**

Título del proyecto

“El conocimiento profesional específico del profesorado de física, asociado a la noción de movimiento”.

Código: DED-401-15

Grupo de investigación

Investigación por las Aulas Colombianas - INVAUCOL

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Gerardo Andrés Perafán Echeverri

David Sánchez Bonell

Yolanda Reina Reina

Diana Carolina Neussa

Palabras clave: Sin información

Resumen

En el marco del programa de investigación sobre el conocimiento del profesor se desarrolló un proyecto de investigación que da cuenta del sentido escolar de la noción de movimiento que ha construido un profesor de física Partiendo de la categoría Conocimiento Profesional Docente Específico asociado a Categorías Particulares y aplicada la misma al análisis de un estudio de caso, se presentan evidencias respecto a cómo el profesorado de física construye sentidos sobre la noción de movimiento, que deben ser interpretados de manera diferente a los de la física como disciplina no escolar. Estos sentidos emergen en el orden del discurso de aula a partir de la integración de diferentes figuras tales como ejemplos, símiles, imágenes y metáforas, entre otras, las cuales portan en su conjunto el sentido pleno de la noción de movimiento.

En particular, en este proyecto se identificaron y caracterizaron 8 figuras discursivas con sus respectivos sentidos parciales asociados a la noción escolar de movimiento, 2 por cada uno de los 4 saberes reconocidos históricamente como integrados al conocimiento profesional del profesor, a saber: la metáfora de la aplicación como desarrollo comprensivo del sujeto, la metáfora de la ubicación como tránsito de la vivencia a la geometrización de la experiencia, la metáfora de la ubicación como indicaciones para encontrar-se o tomar consciencia de sí, la metáfora de la decisión como provocation de movimientos subjetivos autónomos, la metáfora del sistema de referencia como ordenamiento y organización de la subjetividad en magnitudes medibles, la metáfora de la dirección como creación de horizontes posibles de sentido de la subjetividad, el símil de la relación como acción de nombrar y la metáfora del punto de inicio como estado de consciencia emergente y fundante muestran la configuración. La comprensión, interpretación e integración de estos sentidos parciales permitió plantear el siguiente sentido, entendido como el conocimiento que el profesor de física ha construido como noción escolar de movimiento: la noción de movimiento escolar es un dispositivo cultural escolar construido por el profesorado de física en el proceso de integración de cuatro dimensiones epistemológicas, cuyo sentido complejo alude a un tránsito que experimenta la subjetividad en el aula que le permite, a quien lo vivencia, encontrarse a sí mismo en un nivel de organización diferente, en la medida en la que crea lo real como movimiento, vehiculado por un proceso de orden y organización que le ocurre al sujeto cuando es interpelado por el orden discursivo del profesor de física, el cual se produce con la intención de enseñar la noción de movimiento.

Esa definición es compatible con la tesis según la cual la noción escolar de movimiento es epistemológicamente diferente a la de otras disciplinas no escolares, en tanto la primera es una noción que construye el profesor con la intención de ser enseñada y, por lo tanto, es una noción con la que se educa.

**FACULTAD DE
BELLAS ARTES**

Título del proyecto

“Aproximación comparativa a los abordajes metodológicos y conceptuales sobre imagen y visualidad en cinco universidades de Colombia”.

Código: FBA-410-15

Grupo de investigación

Narrativas visuales

Autores del informe final y de los resultados de la investigación

Andrey David Gonzlaez Restrepo

Alejandro Rodrigues Pachon

David Zapata

Palabras clave: Imagen, metodología, enseñanza, visualidad

Resumen

El presente estudio se puede entender como un acercamiento interpretativo al respecto de los abordajes que ubican la imagen como un escenario posible en la construcción de conocimiento, posibilidad que se evidencia en la emergencia del uso de la imagen no solo desde los campos artísticos, que parecen ser los contextos naturales del desarrollo de la misma, sino desde y en los estudios fundamentados, principalmente y no exclusivamente, en las tradiciones antropológicas y sociológicas, que además de aportar el basamento conceptual, se permiten la inclusión de la imagen y la visualidad como escenario de discusión para el abordaje con grupos humanos y comunidades, que por sus características, digamos de marginalidad, demandan tratamientos singulares acerca del modo en que se establecen las relaciones con el entorno, la relación enunciativa de los sujetos, los mecanismos de reconocimiento, comprensión y circulación de saberes; no obstante el potencial de la imagen en el acercamiento a fenómenos sociales, su uso como posible productora de conocimiento aún es objeto de debate.

Ahora bien, las miradas contemporáneas sobre marcos disciplinares reconfigurados como la antropología visual y la sociología de la imagen, junto con sistemas de pensamiento situados en regímenes epistemológicos afianzados en la crítica a la modernidad, como los estudios culturales, los enfoques decoloniales, estudios visuales, entre otros, tensionan la discusión sobre la imagen al respecto del potencial constitutivo de la misma y el papel que esta juega en la modelación de los imaginarios sociales; la imagen entonces se posiciona como un campo de poder susceptible a ser interpelado, pues se reconoce en ella una intención manifiesta, derivada de las motivaciones de quien la produce; siempre en toda imagen subyace una determinación que puede ser develada ya por su contexto, su composición, su factura o el medio de circulación, y por lo tanto no hay tal como una imagen sin propósito manifiesto.

Este elemento puede ser fundamental en la comprensión del campo de la enseñanza de las artes visuales, que siendo uno de los objetivos del proyecto, pone en discusión el carácter subsidiario de la imagen en la educación y desde la práctica pedagógica ofrece réditos evidenciados más en el campo social, que en el de la propia Imagen. La imagen se entiende de acuerdo a los campos y contextos donde ella adquiere y se dota de significancia lo que plantea la necesidad de reconocer por lo menos una doble implicación en la construcción y la circulación de la imagen que: las condiciones de interpretación y las condiciones de la creación; esta segunda ocupa un lugar importante dentro de la Imagen, además que siguiendo la línea trazada hasta el momento, se puede entender que hay una cierta obligatoriedad en comprender la circulación de la misma como un fenómeno claro de instauración del pensamiento.